

改善社會風氣，提昇殯葬文化

我國自古以來，對養生送死之道即極重視，尤是喪葬禮儀，久遠深植人們心裡與生活中，觀察現階段的台灣社會，每遇喪舉都是各行其道甚而五花八門，無奇不有。以致頑而不化的儀式，形成非悲非喜的場面到處可見。其鋪張浪費的場面，亦比比皆是。奢侈敗壞的民俗，可見一般。因此，如何做好真正的「葬之以禮」，以下有些值得改進與重視的事項，可改善社會風氣，提昇殯葬文化。

一、宜於斷氣後移舖

以人道立場而言，未斷氣前移舖，對於病重垂危者的身體、精神，可謂變相的虐待。因病人在臨終前，身衰力乏，此時移舖，不論背負、抱持或抬移他處，勢必加深其痛苦與病情，無異加速其死亡，故應加強宣導，儘量讓病者在床上安息，以減輕其痛苦。

二、革除逝於外者不得運回家中之陋俗

病人住院治療，並非斷絕生望，而家屬唯恐患者猝逝，遂提前辦理出院，致病者不能續獲妥適醫療，因此加速病情惡化，終致不治者往往有之。類此習俗，實非良俗，允宜儘速予以革除。

三、革除以擴音器誦經的陋俗

部份地區於病人斷氣後，或亡者入殮時，多有開魂路的習慣，必僱用道士誦經作法事，使用擴音器，雖在深夜，喧囂不已，鄰人不堪其擾，卻不便干涉，應宣導勿使用擴音器，使公共安寧得以維持。

四、革除殯儀從業人員擅改正當禮俗的陋習

台灣民間臨終至入殮禮俗，在鄉間頗為繁雜，又牽強附會，迷信色彩太濃。反之，在都市或因喪家工作繁忙，或不諳禮俗，多數委託葬儀社全權處理，將部份有意義的禮俗略而不用，縱或用之，亦多失之過簡，而草率不敬。反之，出殯之日卻大肆鋪張浪費，實有待儘速改進。

五、所謂〔忌中〕一詞亟應廢止

目前通行習俗，凡家中尊長或父母逝世者，每每以白紙書〔忌中〕二字貼於門上，日久相沿，照用不誤。卻不知這是日本習俗。我國古禮，遇父、母喪，則書〔嚴制〕、〔慈制〕，未見有稱〔忌中〕者，父母尚存，而子女逝世時宜用〔喪中〕。

六、殯葬行列的各種〔陣頭〕悉應革除

如電子琴花車、五子哭墓、孝女思親等，僱用孝女以虛偽之哭聲權充喪家子女哀痛之情，其虛情假意徒使人倫斷喪，有違孝道。

七、送殯花車宜加限制

送殯花車太多，導致交通阻塞，縱然動員大批警力，猶不足以維持秩序，亟宜革除。

八、嚴禁濫發訃聞

為徹底革新政風，改進社會習尚，允宜籲請機關首長或公務員，非與喪家沾親帶故者，一概不得擔任治喪委員會委員，更不得硬性規定參加公祭，濫發訃聞，俾能專心公務，端正官常。

九、革除焚化〔金童玉女〕等陋俗

舊俗人死之後，通常用紙紮成金童玉女及深宅大院，於喪事將終時焚之。前者象徵中古時代帝王以人殉葬之陋俗。今則紙紮屋宇費用昂貴，造成浪費及影響公共安全，毫無意義。

十、停柩（俗稱打桶）時間宜縮短

台灣氣候炎熱，尤以南部為甚。入殮之後停柩過久，勢必引起變化，無論都市鄉村，皆對衛生有害無益。故最好縮短停柩時間。

十一、迷信風水的習俗宜逐漸改進

風水之事始於陰陽家之言，在我國歷史文化由來已久，如欲一朝革除，誠非易事，應以堪輿學術研究並配合公墓制度之推行。逐漸減少選擇方位的陋習。

十二、倡導火化進塔

火葬盛行於佛教徒，新式火化方式費用低廉，儀式莊嚴，簡單而隆重，有益環境清潔衛生，不需浪費土地，免除作墳及看風水，減少停柩時間。火化後供奉納骨堂（塔）內，定時誦經，可達慎終追遠之道，值得提倡。

十三、奠禮應莊嚴肅穆

孝眷不宜在奠禮進行中嚎陶大哭，以致影響奠禮的次序。依「國民禮儀範例」第十七條：親友之喪，應臨弔展奠，遠道者得函電致唁：奠弔時，應肅穆靜默，故奠禮進行當中不論任何人（包括賓客、葬儀工作人員、樂師等），不可聊天、走動、吸煙，以表示對逝者之尊敬。

十四、治喪須知

為人治喪者應有「熱誠服務」之精神，對各項治喪事宜瞭若指掌，務期達到「死榮生哀」「慎終追遠」的理想，在不浪費的前提下做到莊嚴肅穆的地步。所以從嚥氣後直到返主回家的種種事宜必須做到完善為止。