

殮以及居喪期間

壹、殮

一、報喪

亡者已嫁之女或孫女接到噩耗、立即要換著素衣奔回娘家，鄉村地區在距喪宅不遠處即沿途號哭(市鎮係接近喪宅)至宅門宜匍匐跪下，此之謂「哭路頭」。家中有喪除子孫外，要立即通知族親，母喪「報白」於娘家，昔者報白宜親身踵府去報喪，現在有改用電話的方法，母喪時，娘要往喪家唁慰並了解死亡情形，故子女須在門外跪接，(父喪時不跪接母舅)。至親者聞噩耗即趕抵喪家，向遺體焚香致拜，家屬等陪侍於側、奔喪親友不宜哀哭過久，因親友哭一分鐘，家屬就哭一、二分鐘，一天親友陸續來弔唁，那麼子媳不停地陪哭、不但哭出病來，也沒法分身去處理雜務。

二、棺柩

乃由六塊木板組成。蓋屬主板稱為「天」，底稱「地」，左右稱為「月牆」即左日右月，頭為「龜頭」，尾為「龜尾」。殮前曰「棺」而殮後始曰「柩」。目前台灣所流行之型式人體為本地式與西式兩種，西式棺木也有用玻璃纖維製成：由於台灣受土地之限制，因此目前政府大力推展公墓公園化，採公墓八年輪葬方式，所以棺木也就不必講究太豪華了。

三、接板

勿鋪張繁瑣，以簡單之「角、吹、樂、音」擇一種引導，由四名以上抬棺者(土公)用小卡車運至喪主家，謂之「放板」。至喪家由孤(哀)子(媳、女)在門外跪接，謂之「接板」。棺進屋時宜頭先進，俾使入殮時頭內腳外。放板前宜先為鄰居之門楣貼上紅紙 掛紅趨吉，至奠禮後始一一為其撕去。一般習俗「接板」都請宗教人士事先擇定吉辰(也可不必)，因此家族均事先聯絡直系卑親 屬屆時能「親視含殮」。

四、接板準備物品

細竹圈(象徵團結)、掃帚(驅邪)、金缸(燒金用)、米一包、金紙：壽金拜土地公、小銀拜逝者(均由子媳於接板時在門外板邊燒化)。

五、殮

即將屍身置入棺內之稱。通常人嚥氣後二十四小時內擇吉時入殮。入殮時子孫環視，有的子孫親自為之。要上被下褥、枕(中白兩旁紅內裝銀紙或狗毛、雞毛之菱角枕)、庫錢、生前物品(眼鏡、書、酒、古玩玉器等)。棺底最好先鋪蓮草、茶葉等，亦有置七星板，左腳踏銀紙右腳踏金紙。客家人也有左手執扇、手帕、醃板、有手執桃枝、棺底放背筋線、串銀紙墊底的習俗，口袋都縫住、另放棺席布、道士作「替身」、再蓋上「蓋面被」(客家人蓋很多件，先蓋親友贈送的，最後才蓋上兒子的蓋面被，閩南人不蓋。)被上胸前放「照身鏡」、客家人、大殮時放一套衣服、亡者得衣、子孫得褲(庫富諧音)、遮身旛(約一丈長白布)覆上，其超出柩頭部份剪下分與媳

婦撕裂成細條做成「手尾錢」，超出柩尾部份剪下分與女兒收藏。這項習俗部份地區已省略。

六、封柩：

將「棺蓋」蓋上並封閉，從前係由棺木店工人用長鐵釘釘入，現今或改用強力膠黏封，西式棺木僅黏封透明壓克力蓋，棺蓋使用扣環扣住。傳統習俗：男歿由族長、女歿由娘家封柩。

七、宗教儀式：

入殮時，大體上都有舉行簡單宗教儀式，誦「阿彌陀經」、「度人經」等，其餘鑼、鼓、吹諸手「吹打」。大殮蓋棺，家屬及親友得瞻視遺容。

八、魂帛

昔日用絲絹作成當亡魂靈位，今日多改用紙製二般委託道士(和尚)製作。魂帛既代表靈位，不可草率，必須詳填農曆生卒年月日時。中款寫亡者姓名：一般採「七」字或「十二」字，係按「生老病死苦」而計，七字或十二字均屬「老」。出殯時魂帛要隨隊上山，返主時要備魂轎接回，設香案供之。魂帛有上山即燒掉，也有百日、對年或合爐才燒掉。但泉州人通常係「滿七」撤案，連同遺像放在祖先神主牌之左側供奉，俟三年(實際只有一年多)「合爐」始將其姓名生卒年月書於神主牌內，並將該魂帛燒化。

九、孝堂

以白布遮柩、設靈幃、架遺像、亡者衣服鞋襪置於椅子、置靈桌：供奉魂帛、置一對蠟燭、鮮花、設香案、果品、燈火日夜不熄、備親友之弔唁。遺像之準備以死者有幾位男孩 即沖洗幾張，俾供日後每人一張。

貳、居喪期間

一、孝飯

又稱捧飯。大殮後之次晨開始行之，於黎明後供盥洗用具、早餐(米飯、雞肉、米粉之類)、香紙等，約一柱香才燒銀紙；黃昏前數刻供晚膳(儀式如前)。如此一直到滿七或百日始結束，改為初一、十五晨昏各拜一次，到對年始不再供膳，「合爐」後則按年節祭祀。

二、打桶

入殮後請棺材店工人用布及桐油將柩縫密封，使其不致透氣而停柩於屋內，謂之「打桶」，並以白布遮幃置靈堂。打桶期間少者三、五天，多則數月。但站在環境衛生立場上，「打桶」不宜太久。

三、守靈

未出殯前子孫須在靈幃守靈，夜間則在柩旁敷蓆而眠，俗稱「暍棺腳」。乃因生前晨昏定省，不忍讓死者遽爾孤零。又傳云亡者於第七天會返家再察看子孫們是否

能生活下去。而子孫緬思昔日「生育鞠養」之恩，而相依為伴。最主要的乃恐因休克而誤認死亡，且又復生，故子孫守靈聽聲，並可向來弔唁之親友致謝。

四、作七

「頭七」由兒子們辦理，「二七」媳婦，「三七」係出嫁女兒負責，「四七」侄女們，「五七」為出嫁孫女祭祀，「六七」係出嫁侄孫女或曾孫女們，「七七」又稱「滿七」或「圓七」由兒子們辦理有始有終，功德圓滿。每七為七日，逢奇數為大七、偶數為小七。客家人以「四七」為女兒七，與閩南人以三七為女兒七略有不同。

五、作旬：

一旬為十日，有些地區做完滿七(四十九日)後即續作四旬，拜祭四位判官。五旬即第九十九日不作，於次日一百天作百日。唯一般而言，各地多將「作七」與「作旬」混為一談。各地通常只「作七」而不「作旬」。作旬之祭拜物品如作七一樣採五味碗。

在居喪期間未出殯前不過節，遇祖先之忌日(逝世紀念日)也不拜。出殯後有祖先之忌日如往日祭拜。但過節(清明、端午、中元、冬至、除夕等)祭祖時，必須提前一日中午先拜新亡(以數道飯菜)，再於翌日祭祖。

六、喜喪燈(大燈)之製作與懸掛及方式

(一)一般家庭往往在廳堂上懸掛兩盞喜燈，遇喪事再加兩盞喪燈。

(二)懸掛方式及意義：喜喪燈(俗稱大燈)乃懸掛在廳堂之外以示別，喜喪燈之懸掛目的乃在分別 1.停柩在堂，2.出殯後。

七、孝杖之準備

「孝杖」者又稱哭喪棒，乃古代孤(哀)子因喪親悲痛，跪地時久而憑以扶身之物，亦即扶杖而立跪之意，其父喪與母喪不同。禮記喪服小記：「直杖，竹也：削杖，桐也。」父喪：持竹，乃其節雖經四時而不變之意。母喪：持苦苓或刺菖或梧桐，謂母恩重，即母親十月懷胎，三年哺乳之恩情重於山。

孤(哀)子之孝杖紅布上綁麻布，而長孫則紅布上綁苧布，如沒有子輩只有孫輩，則以苧代麻。孝杖古長四尺與心齊，粗約一寸，今者以1尺半至二尺之間為宜，至墓前焚之，或攜回等七化紙時才一起焚之。

八、招魂旛

俗稱「旛仔」也稱「幢旛」係採一根竹子削成，而留尾端一部份葉片(所留竹葉要密且多，象徵子孫繁衍多)，用以繫匹條白布帶，上書亡者生卒時辰及招魂祝文，一般皆由道士製作。