

從前閩俗與客俗的奠禮程序

國民禮儀範例未公佈前，閩南客籍從河洛經四次大遷徙，因調適生活與需要，陸續產生異曲同工的喪葬文化，加以台民受不同國體之統治，一些喪葬風俗也不同閩粵文化，從前的奠禮，閩南與客家不同，茲分析如下：

此曰閩俗之家奠

一、從前的閩俗人出殯奠禮程序及其儀式口令

1.主奠者就位儀式

以王公丙丁先生出殯奠禮為例(司儀一位，禮生兩位)

2.與奠者就位

3.上香

4.三拜禮

5.三奠酒

6.三拜禮

7.禮畢

(一)奠禮開始

(二)奏樂 鳴炮

(三)遺族上香

(四)道士召靈(師父誦經)

(五)親戚上香

親戚奠弔儀式

1.請張國松先生上香

2.上香

3.跪四拜、進

4.三奠酒、四拜

5.退四拜、起

6.禮畢

1.外家奠弔

2.親族奠弔

3.姊妹夫奠弔

4.媳婦(孫媳婦)外家奠弔

5.外甥奠弔

6.女婿奠弔

7.其他親戚

(六)弔詞

(七)團體奠弔

(八)謝詞

(九)來賓拈香

(十)婦女人燒香

(十一)禮成

(十二)奏樂 鳴炮

從前閩式奠禮親友弔詞 之流程模式

弔詞之儀式

1.請○議員靈前弔詞

2.上香後朗讀弔詞

3.復位(感謝)

當時各地之奠弔方式不一，也有此例如：

1. 請○○先生上香
- 2.(出列後)上香、拜、跪
- 3.叩首、再叩首、三叩首
- 4.興(進一步)拜、跪、叩首、再叩首、六叩首
- 5.興(再進一步)拜、跪、叩首、再叩首、九叩首
- 6.奠酒、再奠酒、三奠酒
- 7.讀弔詞
- 8.百拜、百一拜、百二拜、興
- 9.家屬謝拜。謝禮生、禮畢，請復位。

二、從前閩俗奠禮缺點

(一)司儀執行「程序」之口令，禮生執行「儀式」之口令，產生「雙簧」，如

- 1.司儀的口令：「親戚上香」、「請黃熾勛先生上香」為止。
- 2.禮生見黃熾勛先生抵靈前草蓆前即左遞香、右收香後，口中呼「跪、拜、再拜、三拜、興、進、跪、拜、再拜、三拜、奠酒、再奠酒、三奠酒、拜、再拜、三拜、興、退、跪、拜、再拜、三拜、興。」
- 3.司儀「謝禮生、家屬謝拜、禮畢，請復位」

(二)逐一唱名奠弔，其唱名先後，重嫡偏庶。加外家有甲乙丙三位兄弟，甲生甲一，甲二與甲三，乙生乙一、乙二，丙生丙一，如果某甲與某乙及甲一已歿，甲一之後裔為子丑寅均各自成長分家，則司儀唱名外家奠甲時，其逐一唱名之依序為「子」、「丑」、「寅」、「甲二」、「甲三」、「乙一」、「乙二」、「丙」。形成姪孫之奠弔排名在「叔」輩及「叔公」輩之前。可是依國民禮儀範例時，其程序為「外家奠弔、主奠者請某丙先生」「主奠者就位、與奠者就位：」之團體奠弔方式，以叔公為主奠，其倫理方式，受尊重。

(三)外家者(以王丙丁之妻謝王妹女士為例)：其謝女士之娘家，含娘家之胞兄弟、堂兄弟、從兄弟以及所有家眷在內，執事人員不必為親戚的名字寫錯了或次序弄顛倒而操心，簡單隆重。

(四)從前閩南例子，婦道人家沒有上場奠弔的機會，如司儀：「請謝王妹女士的娘家三弟謝坤和先生上香」，因謝先生未克前來，由其妻子媳代表前來，則其妻不能代表丈夫謝坤和出列行草蓆跪拜禮，須由其子謝再順小毛頭代父從禮，假如未帶男孩出席者，放棄此一奠弔禮，如今團體奠弔禮，由一位主奠者不論男女皆可行奠。

三、從前的客俗奠禮程序與儀式口令

以王母謝王妹女士家奠為例(禮生兩位、執事兩位、主奠子孫兩位)

- (一)告靈：禮生引主奠詣靈位前上香三次並告詞。詞畢、奠酒三、俯伏二次、起。
- (二)告祖：禮生引主奠詣祖位前上香三次並告詞。詞畢、奠酒三、叩首三次、起。
- (三)告天地：禮生引主奠詣棚外天地前上香三次並告詞。詞畢、奠酒三、叩首三次、起。
- (四)禮生引主奠詣靈前「讚哀章」(父青母黃乃取父天母地)。
- (五)焚箔：捧箔及哀章詣燎所焚箔。熄婦近羹望燎。

(六)梓寮：禮生引主奠詣簽前行辭靈禮，眾子孫上香、撤饌。

* 此刻靈堂排上座椅，迎親賓入座，正式奠禮即將進行。

(一)王母謝太夫人奠禮開始 | 奏樂、鳴炮

(二)奠弔者向遺像行禮(三鞠躬後坐下或鞠躬後坐下)

(三)遺族上香

(四)擔侶誦經

(五)三獻禮(兩位宗親獻花、兩位姻親獻果、兩位仕紳獻爵)

(六)宗親及親戚團體奠弔

(七)弔詞

(八)各界奠弔

(九)謝詞

(十)來賓拈香

(十一)禮成

(十二)奏樂、鳴炮

四、從前客俗之奠禮缺點：

(一)宗教儀式在「家奠」結束之後舉行，則「家奠」時之「告靈」與「辭靈」動作，是否「魂兮歸來」呢？以禮生執事口令，不以司儀執掌口令，形成「走禮生」方式。

(二)族群鋼係混淆：親戚未分「姑、舅、姨」，外家未分「妻、媳婦、孫媳婦」之娘家。

(三)日備辦牲豕多，形成負擔重，把牲！之褲殼百接抬上桌面上奠供，是失禮，蓋慶事可整憾上桌，但喪事應將奠品由憾內移至桌上，空憾置桌下。豬公頭朝外，拜天地五路鬼神，非朝內。

(四)喪禮係家奠比公奠來得隆重，但從前的程序卻相反。目前國民禮儀範例：每個單元位都有三獻品(花、果、爵)，所以目前已經不必另覓各兩位實施三獻禮，奠禮實際掌控在道士，是錯誤的，應以司儀為主。

(五)告別式是日本人之喪禮，也不合於時代潮流，應予更正。

五、現行國民禮儀範例儀式之優點

(一)國民禮儀範例第四十八條：家奠在出殯前行之，其儀式如左

1.奠禮開始。

2.與奠者就位。

3.奏哀樂(不用樂者略)。

4.上香。

5.獻奠品(獻花、獻爵、獻饌)。

6.讀奠文。(不用奠文者略)。

7.向遺像或靈位行禮(本款之行禮指鞠躬或跪拜，直系卑親屬家奠時行跪拜禮)。

8.奏哀樂(不用樂者略)。

9.禮成

- (二)奠禮由親而疏，由重而輕，由裡而外依序進行奠弔，奠禮雖分家奠與公奠，然卻是在同一時間同一地點舉行，絕不可奠禮畢要求親戚或親族離席，讓外賓就坐這是不禮貌的現象，可以安排親戚坐於前，外賓坐於後：蓋一、二小時的奠禮時間只有親族與親戚才是主要的忠實觀眾，外賓如沾醬油一樣，行奠後即刻離席。
- (三)家奠時間內可穿插公奠單位(有急事的外賓，要先離席者)，公奠時間內也可「安排親族、親戚奠弔(遲到或另事趕來者)」，其奠堂之擺設，行禮的儀式均相同，因而賓主皆能適應。
- (四)宗教儀式在家奠之前行之，司儀和禮生人員便可在家奠與公奠儀式中一口氣從頭至尾實施，不必分段停頓實施，尤以先宗教人士誦經之後，奠弔才能「靈其如在」的感覺。目前國內宗教林立，更應統一先安排宗教儀後才舉行家奠，靈魂始能適得其所。
- (五)台灣有閩南、客家、原住民、大陸各省人士雜居，形成一個大洪爐，如果各自衍生禮儀，則社會就動亂，國家當然不能安寧，故「禮俗從宜但禮儀必須統一」，各縣市均依部頒「國民禮儀範例」實施，則全國之婚喪喜慶禮儀，必然同儀同令，參加外縣市戚友之奠弔時不必擔心失禮了。